

一次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

この問題は著作権の都合により掲載できませんでした。

文系後期

2

1

問一 傍線部①～⑤のカカカナにあたる漢字を使用する言葉として最も適当なものを、次の各群の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選り、その番号をマークしなさい。解答番号は **1** ～ **5** です。

- | | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>⑤ 5 と肉</p> <p>4 3 2 1</p> <p>ヒシヤ体を美しくとらえる</p> | <p>③ 3 ケイ遠</p> <p>4 3 2 1</p> <p>由がジュヒに擬態する
平和キネンを建てる
ヒヨクな土地で野菜を育てる
神社にサンケイする</p> | <p>① 1 コン親</p> <p>4 3 2 1</p> <p>田畑をカイコンする
コンイな関係を築く
様々な文化がコンザイする
コンレイの祝いをする</p> | <p>② 2 一カ性</p> <p>4 3 2 1</p> <p>二時間ほどカミンを取る
カクワの物語を読む
騒動のカチュウにいる
その行いはカンカできない</p> | <p>④ 4 イ嚇</p> <p>4 3 2 1</p> <p>電車内に傘をインツする
ケンイある賞を賞する
イゼンとして解決しない
親切なコウイに感謝する</p> |
|---|--|---|---|---|

4

- (注)
- 1 坂東三津五郎：歌舞伎役者の名跡。代々継承されている。
 - 2 市川左團次：歌舞伎役者の名跡。代々継承されている。
 - 3 古典狂言……での「狂言」は「歌舞伎狂言（歌舞伎で演じられる芝居）」または、その脚本のこと。

（尾哲也「歌舞伎の歴史」による）

3

問二 傍観部(a)～(d)の意味として最も適当なものを、次の各群の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は6、9です。

- (a) よろめたさもなく、楽しさもなく、わからずらさもなく、明確につかえることなく、すらすらとあせることなく、ゆっくりと
- (b) 急場をしのご
- (c) いざさかの
- (d) 普通化

問三 空欄Ⅰ～Ⅳに入れる言葉として最も適当なものを、次の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。ただし、同じ言葉を二回以上選ぶてはいけません。解答番号は10、13です。

- 1 さらに 2 とならば 3 ところが 4 あるいは

問四 傍観部(1)「団体さんだってお客だよ」とあるが、役者が欲するのはどのような客か。その説明として最も適当なものを、次の1～4のうちから一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は14です。

- 1 歌舞伎の価値を理解して、偶然見られる芝居に感嘆してくれる客。
2 初めて見る歌舞伎を心から楽しめ、一時的にでも強い関心を示す客。
3 歌舞伎について興味をも、芝居の鑑賞を目当てとして来客。
4 興行主の熱心な誘いを満生に受け取り、緊張感を持って見にくる客。

問五 傍観部(2)「団体客の普遍的な目が、歌舞伎の作り方を決定している」とあるが、それはどのようなことか。その説明として最も適当なものを、次の1～4のうちから一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は15です。

- 1 歌舞伎になじみのない団体客は純粋に何でも受け入れるので、役者は芝居を通して彼らに歌舞伎の知識や教養を身につけてもらえるように有名でわかりやすい演目も多く選ぶようになり、そのことで流行が決まっているということ。
2 団体客の多くが伝統芸能としてはなく娯楽の一つとして歌舞伎を鑑賞に米という傾向があり、そのような観客の感覚が一般的な評価として働くことで、演目の選定や役者の演技の在り方が決まり、現在の歌舞伎の作り方が形づくられているということ。
3 団体客の反応は前提知識のない状態の素直なもので、役者は歌舞伎をその他の庶民の娯楽と同じように純粋に楽しめるものにするために、団体客にも何度も足を運んでもらえるように工夫をこらして歌舞伎を作り上げているということ。
4 歌舞伎に縁が薄い団体客の考え方は現代の多くの人に共通するもので、役者は歌舞伎が人気になるように、団体客の考え方に合わせて現代的な要素を古典の名作に取り入れて、自分の芝居を完成させているということ。

問六 傍観部(3)「見計らった」とあるが、傍観部の「計」が「見計らった」の「計」と同じ意味であるものを、次の1～4のうちから一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は16です。

- 1 諸経費を計上する
2 飲食店経営で生計を立てる
3 計略を仕掛ける
4 十年後の人口の推計を見る

問七 傍観部(4)「現代社会における秩序の問題が、カブキ者の意見を困難にしている」とあるが、それはどのようなことか。その説明として最も適当なものを、次の1～4のうちから一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は17です。

- 1 現代は秩序感覚が多様化したことで、社会の前提となる秩序が崩壊している状態にあるため、社会から疎外されているように見える者でもその原因が秩序からの逸脱なのか個人的な問題なのかの判断が難しくなっているということ。
2 現代は秩序感覚が多様化したことで、異質な秩序と対立する者が増えており、社会秩序に反して生きているように見える者もまた異質な秩序を批判しているだけのことが多く、本心に秩序に反している者を見分けづらくなっているということ。
3 現代はそれぞれの集団が自由に秩序を形成し、個人は属する集団の秩序に基づいて行動しているため、誰もが社会に共通した秩序から疎外されている状態になっており、本心で社会から逸脱しようとする者が存在しなくなっているということ。
4 現代は異なる層や集団ごとに秩序が形成されたり、社会から疎外されているように見える者でも独自の秩序に組み込まれていることが多いため、本心に秩序から逸脱しているのかの判断が難しくなっているということ。

問八 傍観部(5)「それらに対する考慮」とあるが、それはどのようなことか。その説明として最も適当なものを、次の1～4のうちから一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は18です。

- 1 歌舞伎を何らかの秩序に縛られるものではなく、秩序を打ち崩すような自由なものにすること。
2 歌舞伎の在り方を一つに限定するのではなく、多層化された秩序一つ一つに対応できるように多様化させること。
3 歌舞伎を特定の社会秩序にだけ合致させるのではなく、あらゆる秩序を超越できるようにすること。
4 歌舞伎の在り方を、社会秩序に合わせて考えるのではなく、客である個人に合わせて考えること。

問九 本文の内容と合致するものを次の1～4のうちから一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は19です。

- 1 劇としての「勧進帳」が団体客に忌避されたことで、舞踊劇の上演が始まり、「勧進帳」は舞踊であるという固定観念が生まれた。
2 現代の歌舞伎が興行収入を求めて客の要求に応じるあまり、新作を上演できないことは、長い目で見ると商業的な問題にもつながる。
3 舞踊としての「勧進帳」を演じた団体客の美意識によって演出が固定化し、歌舞伎のアダプティティが観客により規制されるといえる。
4 レパートリーの少なさには、観客から不満は出ることはなく興行安定につながるが、役者が不満を抱える以外の問題が生じていない。

二 A 四字熟語に関する設問について答えなさい。

問1 次の四字熟語の空欄に適する漢字として最も適当なものを、次の各群の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 13 です。

- ア 自 自賛
画 賀 我 雅
4 3 2 1
- イ 美 麗句
慈 字 時 辞
4 3 2 1
- ウ 唐無稽
硬 荒 紅 抗
4 3 2 1

問2 次の四字熟語の意味として最も適当なものを、次の各群の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 45 です。

- ア 推上重来
4
4 3 2 1
目的を達成するために、繰り返し努力すること。
一度失敗した者が、勢いをつけて巻き返すこと。
一気に物事を成し遂げること。
機会をうかがって、適切な時期に行動すること。
- イ 乾坤一擲
5
4 3 2 1
状況が大きく動くような鋭い意見を出すこと。
多くの実力者がそれぞれの拠点で競い合うこと。
人生にたった一度と理解して、打ち込むこと。
自分の運命を委ねるような大勝負に出ること。

B 同音異義語に関する設問について答えなさい。

問1 次の文の空欄に適する語として最も適当なものを、次の各群の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 610 です。

- ア マンションの契約を 6 する。
4 3 2 1
更新 行進 交信 後進
- ウ 的に大雨が降る。
8
4 3 2 1
極地 局地 極致 極値
- イ 失敗の責任を 7 する。
4 3 2 1
転嫁 添加 天下 転化
- エ 首位チームは独走 9 に入った。
4 3 2 1
大勢 体制 態勢 態勢
- オ 10 な電話に注意する。
4 3 2 1
不信 不審 腐心 不振

10

C 慣用句・慣用語に関する設問について答えなさい。

問1 次の文の空欄に適する語として最も適当なものを、次の各群の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 1115 です。

- ア 11 につまされる
4 3 2 1
意 気 身 手
- ウ 身合の 13
4 3 2 1
集 塔 棟 衆
- イ 笑に 12
4 3 2 1
付 明 落 差
付 明 落 差
- エ 相好を 14
4 3 2 1
ける 崩 しめる 正す
ける 崩 しめる 正す
- オ 微に入り 15 をうがっ
4 3 2 1
妙 細 理 小

11